



1. UNKNOWN 5'34
2. MUM'S EYES 6'07
3. VAL ANDRE 5'19
4. MISTER MILLER 5'09
5. A BROKEN REED 4'40
6. FROLLS 4'56
7. ENJOY THE SILENCE 3'46
(SHORT VERSION)
8. WITH THE 23'S 4'16
9. PETIT JEAN 4'02
10. ENJOY THE SILENCE 6'10
(LONG VERSION)

TITRE DE L'ALBUM : « UNKNOWN »

DATE SORTIE : 15 SEPTEMBRE 2017

LABEL : CRESCENDO BY FO FEO PRODUCTIONS

DISTRIBUTEUR : CAROLINE

LINE UP

Pierrick PEDRON - Saxophone Alto

Thomas BRAMERIE - Contrebasse

Carl-Henri MORISSET - Piano

Greg HUTCHINSON - Batterie

DIRECTION ARTISTIQUE : Laurent De Wilde

CONCERTS

Les 23, 24, 25 Octobre 2017 au Duc des Lombards

CONTACT PROMOTION :

My Music Enterprise - Tel : +33 (0)1 73 74 00 45

Marie-Claude Nouy - mc@mcnouy.com / portable : +33 (0)6 14 26 27 02

Antonin Lennes - assistant : contact@mcnouy.com

CONTACT LABEL :

Marie Capucine Ducellier / Jean-Louis Perrier

fofeoprod1@gmail.com - +33 (0)1 47 00 26 06 - +33 (0)6 62 34 01 30

Depuis son premier album « Cherokee », enregistré en 2000, nous sommes nombreux à suivre avec grand intérêt la carrière discographique d'un des saxophonistes les plus passionnants de l'hexagone : Pierrick Pédron. Une discographie qui est loin de ressembler à une ligne droite, car comme tout breton qui se respecte, Pierrick aime changer de cap et chercher de nouveaux horizons. Il aime se ressourcer et défricher des terrains vierges à travers son goût de l'aventure, empreint d'un grand sentiment de liberté et d'indépendance. Au fil de ses huit précédents albums, Pierrick a su s'échapper de la belle cage dorée du be-bop et des adeptes de Charlie Parker (où quelques ayatollahs de la critique jazz l'auraient bien enfermée à jamais). Il s'est aventuré sur le terrain de l'impressionnisme, des standards de Broadway, de la pop tendance Pink Floyd, de l'orientalisme d'Oum Kalsoum, des fanfares d'harmonie, du répertoire de Monk, du gothisme de Cure, du funk, de l'ethio-jazz... mais il n'a jamais perdu son amour du jazz, sa culture jazzistique, son incroyable feeling, son goût de l'écriture et sa grande faculté à improviser. Sa sonorité unique à l'alto et son discours musical volubile et terriblement narratif, a toujours fait de lui un conteur hors-pair. Pierrick Pédron n'a jamais cessé de nous raconter des histoires (de plus en plus belles et sensibles) et avec le neuvième chapitre de son grand roman discographique, intitulé sobrement *Unknown*, il revient au jazz acoustique, dans la formule classique du quartette, mais avec toujours cette volonté de nous surprendre et de bousculer nos habitudes, afin de mieux nous séduire et surtout de nous émouvoir !

Pour ce neuvième album, Pierrick Pédron a écrit un répertoire tout neuf qui comprend neuf morceaux (dont huit compositions et une reprise) et autant de nouvelles histoires à nous raconter, entouré d'un quartette inédit, où l'on retrouve son vieux compagnon, le contrebassiste Thomas Bramerie, le célèbre batteur New-Yorkais Greg Hutchinson (qui a joué avec Joshua Redman, Roy Hargrove, et beaucoup d'autres...) et enfin Carl-Henri Morisset, un jeune pianiste français de 25 ans, brillamment diplômé du CNSM, qui vu son immense talent, ne restera pas longtemps inconnu !

1. Dès le premier morceau, le bien nommé *UNKNOWN*, on saute effectivement dans l'inconnu, au cœur d'un univers jazzistique qui se situerait entre le post-bop et le pre-free où l'improvisation domine. Pierrick Pédron nous surprend dans ce registre musical, on songe à Mingus ou Dolphy, la musique est à la fois puissante, élégante, et radicale, mais le propos est avant tout très original. Le chorus flamboyant de Pierrick Pédron s'y déploie avec une grande force, tandis que celui de l'incroyable et surprenant Carl-Henri Morisset semble surgir d'une autre planète !

2. La ballade *MUM'S EYES* nous bouleverse par sa sobriété et sa chaleur affective. Son écho émotionnel cible directement notre sensibilité tout au long de ce déchirant hommage à sa maman, récemment disparu.

3. *Val André*, l'endroit en Bretagne où Pierrick aime se ressourcer et composer, est devenu le titre d'une composition, écrite à l'origine pour l'album « Omry » et ici reprise dans une version résolument jazz et très inspirée, où une fois de plus Pierrick propulse son saxophone alto dans un chorus endiablé d'anthologie !

4. Le batteur Gregory Hutchinson s'en donne à cœur joie dans l'énergique et puissante composition *MISTER MILLER*, dédiée au pianiste Mulgrew Miller (décédé en 2013), que Pierrick Pédron a bien connu, puisqu'il était le pianiste de l'album : « Deep In A Dream », enregistré à New-York en novembre 2005 avec déjà la présence de l'ami Bramerie à la contrebasse.

5. La sublime ballade : *A BROKEN REED* a été enregistrée alors que l'anche de son saxophone était cassée, on y entend une sonorité légèrement étrange et inhabituelle que Pierrick a absolument voulu garder.

6. Puis Pédron et son groupe enchaîne sur un morceau largement improvisé, *TROLLS*, à la fois exigeant et humoristique, qui nous entraîne dans un labyrinthe musical ouvert dans plusieurs directions.

7. Avec un titre comme *ENJOY THE SILENCE*, la respiration du silence se fait sentir. Avec cette reprise du groupe pop Depeche Mode, Pierrick excelle une fois de plus dans l'art de la ballade et celle-ci, avec son lyrisme, sa poésie et son mystère, pourrait bien être la plus belle d'entre toutes.

(titre proposé en 2 versions - une version longue en fin d'album)

9. *WITH THE 2 B'S* (morceau particulièrement réjouissant), a été composé au cours de l'été 2016 dans la maison de Thomas de Bramerie dans le Var. Les 2 B's désignent donc Thomas Bramerie et sa femme Régine qui ont particulièrement inspiré Pierrick Pédron !

9. Enfin, après le bel hommage à sa mère disparue, Pierrick clôt son album sur l'espoir et la vie, avec un *PETIT JEAN* plein de charme et d'allégresse, dédié à son tout jeune fils.

10. *ENJOY THE SILENCE* – version longue

N'oublions pas de mentionner le cinquième membre de ce quartette, en la personne de Laurent de Wilde, qui a pour l'occasion quitté les touches de son piano, pour endosser le rôle de directeur artistique. Laurent et Pierrick se connaissent très bien et Pierrick a pu apprécier les bons conseils de Laurent concernant l'exécution, l'interprétation, et le timing des morceaux. Des propositions toujours pertinentes d'un ami précieux dont on connaît la générosité, l'écoute attentive et le professionnalisme.

Ce neuvième chapitre des aventures discographiques de Pierrick Pédron, donne naissance à un album mature, sincère, exigeant, et particulièrement sensible et émouvant. Et puis surtout, il donne naissance à un nouveau groupe, une formation hors du commun : un quartette de rêve ! Et si nous ne manquons pas de continuer à suivre de près l'évolution discographique de Pierrick Pédron, il ne nous semble pas impossible, qu'il poursuive l'aventure de ce groupe, désormais connu, qui de *Unknown* se transformera en *Known*, pour le bonheur de tous !